



**Collectif Merci LaRattrape**

# Tempi

Récital jonglé  
pour deux musiciens de balles

## Biographie commune

Tristan et Simon ont tous deux commencé à pratiquer le cirque et la musique étant enfant.

Si Tristan lance d'abord balles et massues avant de manier contrebasse, claviers et accordéon, Simon commence par jongler avec les touches de son piano avant de se mettre lui aussi au cirque. Avant de se lancer dans le monde du cirque, Simon intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse) où il y étudie le piano jazz, le solfège et la composition durant trois ans.



Leurs parcours se croisent en 2014 à Lomme (59), au Centre Régional des Arts du Cirque, en formation professionnelle.

Ils se côtoient durant deux ans au sein de la classe de jonglage, principalement lors des nombreux cours et stages communs.

Amenés à travailler ensemble lors d'exercices ou d'improvisations, ils se découvrent des envies et idées communes, spécialement autour de la relation entre jonglage et musique.

## Genèse du projet

Lors d'un stage de jonglage avec Denis Paumier (Cie Les Objets Volants), nous avons été amenés à apprendre ensemble une séquence de jonglage écrite pour une musique spécifique.

A partir de cette expérience positive nous décidons de nous lancer dans la création d'un numéro dont l'écriture du jonglage serait étroitement liée à la musique.

Après avoir choisi une musique qui nous semble la plus adaptée possible, nous recherchons avec nos balles et nos corps comment nous pouvons transposer les rythmes, les accents, l'ambiance,....

Le résultat prend la forme d'un numéro de 5 minutes que nous avons joué plusieurs fois (Piste Ouverte du CRAC de Lomme, festival Cirqu'ô Jeunes de Fribourg, festival Br'Ain de Cirque de Bourg-en-Bresse).

Cette expérience nous confirme nos envies et intérêts communs de continuer à travailler en duo pour y explorer le rapport entre jonglage et musique.

Nous décidons de commencer le projet avec une semaine de laboratoire en novembre 2017 puis trois autres entre février et octobre 2018.

Nous avons pu tester plusieurs principes et surtout acquérir la certitude que nous voulons porter ce projet jusqu'au bout, avec un spectacle en point de mire.



## Note d'intention

Ce projet est une recherche spécifique sur les liens qui existent entre la musique et le jonglage.

Nous pensons que ceux-ci sont nombreux et étroits. En effet, ces deux arts sont intimement liés au rythme et à ses variations.

Nous chercherons donc à explorer ces liens, à les moduler, à jouer avec, afin de trouver de nouvelles connexions entre ces deux arts.

*Est-il possible de jongler une musique ?  
Pouvons-nous jouer un jonglage ?*

Pour cela, une partie du processus consistera à laisser les musiques nous imposer leurs contraintes.

Ainsi, nous pensons qu'en s'obligeant à modifier son rythme, sa corporalité, sa gestuelle, le corps et les objets dans l'espace en fonction d'un morceau donné peut nous amener à découvrir de nouveaux chemins, de nouvelles dimensions dans notre jonglage. Ainsi, en nous forçant à sortir de nos habitudes, nous espérons trouver une écriture du jonglage nouvelle, fraîche, spécifique.



La musique influencera donc le jonglage, le modifiera, afin que le jonglage devienne un autre moyen d'expression d'une même source. Nous voulons prendre le temps pour découvrir, créer et inventer un nouveau vocabulaire, une matière technique qui sera propre au projet.

Trouver le bon lancé pour la note juste.

*Comment jongler une symphonie ? Ou un solo de jazz ?  
Que devient un même jonglage sur du rock, de la samba ou de la musique électronique ?  
Peut-on mettre en évidence la spécificité d'une fugue avec le jonglage ?*



## Le spectacle

Notre objectif est de réunir le produit de ces différents axes de recherche pour écrire un spectacle d'environ 50 minutes.

Nous mettrons en perspective les différentes relations trouvées entre le jonglage et la musique, d'un lien fort où chaque balle lancée correspond précisément à une note de la musique à un lien moins direct où le jonglage contribue à souligner une ambiance musicale.

Nous mettrons en lumière les différents éléments musicaux d'un morceau (sa structure, ses rythmes, ses sons) par le jonglage, amenant ainsi le public à (re)découvrir autrement la musique et à se laisser transporter autant par les mouvements et les rythmes des balles que par les mélodies et phrases musicales.



Nous mettrons également en jeu notre propre rapport à la relation musique-jonglage, qu'il nous mette en difficulté, nous fasse rire, nous approche ou nous éloigne.

Sur scène une scénographie minimaliste : deux chaises et un microphone.

Mais c'est bien la balle qui est au centre de l'attention. A la base une seule balle, puis d'autres apparaissent au gré des scènes de jonglage, pour finir en apothéose avec des centaines de balles.

La lumière tiendra une place importante dans la mise en valeur des différentes scènes. Avec des séquences jonglées aux cadres bien différents, la lumière permettra de plonger le spectateur dans l'ambiance voulue, qu'elle soit minimaliste ou grandiose.



## Calendrier

### 2018

Début du projet, 2 premières semaines de laboratoire

### 2018-2020

12 semaines de résidences

*La première du spectacle devait avoir lieu en mai 2020 dans le cadre du festival Br'Ain de Cirque à Bourg-en-Bresse. Elle a été repoussée à mai 2021 dans ce même cadre.*

### 2021

5 semaines de résidence dont 3 avec le regard extérieur

Avril/mai : création lumière

23 mai : Première au théâtre de Bourg-en-Bresse (01) dans le cadre du festival Br'Ain de cirque







## **Equipe artistique**

### **Tristan Curty**

Après la formation à l'école de cirque de Lomme, il a co-fondé le Collectif MerciLaRattrape.

«Ça joue ?», la première création du collectif, est sortie en 2017 et a depuis effectué une cinquantaine de dates en France, Suisse et Belgique.

Parallèlement, il travaille avec Gandini Juggling, célèbre compagnie de jonglage anglaise, Les objets Volants, compagnie française historique de jonglerie et la compagnie Kadavresky.

### **Simon Berger**

Simon a terminé sa formation à l'école de cirque de Lomme en 2017. Depuis, il a créé le spectacle « La volonté des cuisses » avec le Collectif PourquoiPas, sorti en juin 2018.

Il a également composé la musique de «Ça joue ?», mis en scène et composé la musique du spectacle de tournée des élèves de l'école de cirque Toamême (CH).

### **Esther Mollo – regard extérieur**

Née à Turin (Italie) où elle étudie la danse et le théâtre, elle se forme ensuite à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Metteur en scène et comédienne, elle fonde Théâtre Diagonale dont elle assure la direction artistique et toutes les mises en scènes, tout en travaillant pour le compte de la télévision (RAI Uno) et pour d'autres compagnies.

### **Mazda Mofid – créateur lumière**

Technicien et homme à tout faire incontournable de Reims et ses alentours, il a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies depuis plus de 30 ans : Shirley et Dino, Les objets volants, Françoise Jiménez, etc...



Mail :  
mercilarattrape@yahoo.fr

Contact :  
Simon Berger  
+33(0)7.82.89.62.68  
Tristan Curty  
+33(0)6.63.93.44.67

