



Lloyd Πολύ

Spectacle de
cirque poétique
et mime contemporain

Une tasse de thé Sir

Durée 45 min.

Une Co - création de **Jason, Guillaume et Emanuele**

Metteur en scène - chorégraphe **Jason Ribes**

Interprète - équilibriste **Guillaume Pierre**

Interprète - musicien **Emanuele Palumbo**

Inspiré des textes de **Simone Tempia** **Simone Tempia**

LLOYD

SYNOPSIS

Bienvenue dans la matrice Lloyd, un salon métaphysique avec vue sur l'océan de nos questionnements, équipée de sas de décompressions humoristiques et d'ascenseurs à envolées lyriques. Un spectacle aux allures cinématographiques flottant dans un univers musical de circonstance.

Ici, le mime et le cirque se conjuguent au présent pour vous donner un goût du passé vous faisant penser à l'avenir.

Deux personnages pour un corps, deux instruments pour un musicien, deux acteurs pour vous servir.

Au sein de cette matrice, laissez-vous porter par votre imaginaire et appréciez la mécanique savamment huilée avant que tout ne déraile.



LES PERSONNAGES

Sir, c'est un Sir, Fauteuil Club, Cigares d'exceptions, pantoufles satinées, on vous laisse imaginer. Néanmoins sous son vernis d'assurance transparait une certaine fragilité remplie de doutes et de certitudes vacillantes. *Comme un vide à combler alors que la tasse est déjà pleine...*

Lloyd est une ombre qui plane derrière chaque besoin comblé. D'une droiture qui frôle la contorsion, il est un cocktail dégoulinant d'excentricités cachées, un acrobate de salon rodé aux sauts de chat poétiques, un lobby boy au doigté méta-physique. *Avec lui, une tasse de thé peut cacher un abysse.*

Le musicien, personne ne sait ce qu'il fait réellement là. Discret dans le salon de Sir, il semble être proche de Lloyd. Véritable projectionniste de la musique, il donne une consistance musicale aux moindre battement de cil. *Certains disent qu'il servirait le meilleur thé qui soit.*

PLUS DE PRÉCISIONS SUR LE SPECTACLE

L'idée d'incarner la figure du majordome sur scène nous est venue en découvrant le travail écrit d'un auteur italien, Simone Tempia.

Le spectacle met en scène, grâce au cirque, à la danse et au mime un dialogue entre les personnages de Lloyd et Sir au sein du seul corps de l'acteur circassien.

En prenant ces figures archétypales sorties du passé et qui appartiennent aujourd'hui à un certain imaginaire collectif, nous souhaitons dépeindre une allégorie des mœurs de notre époque avec humour, absurdité et poésie.

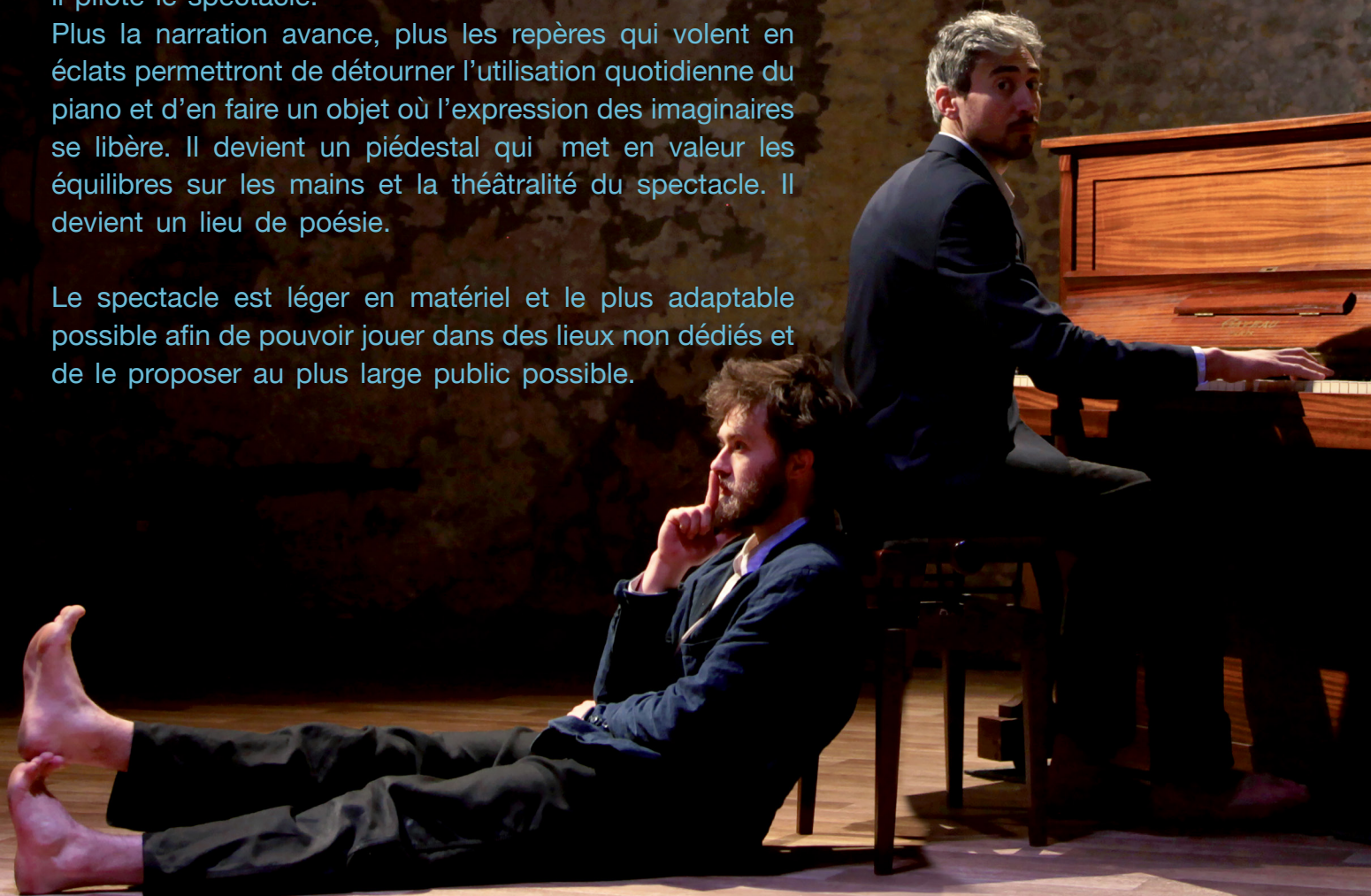
Pour cela, le jeu de transition entre les deux personnages est le centre de notre recherche physique. Afin de créer une symphonie corporelle et sonore qui fait apparaître un univers tangible avec peu de moyens scénographiques.

Nous avons construit une écriture corporelle forte, ponctuée et musicale pour les yeux. Puis nous l'avons accompagnée par une composition sonore, créée sur mesure et jouée en direct au plateau, permettant d'intégrer les éléments de textes, d'environnements sonores et d'ambiances musicales. Les dialogues sont enregistrés préalablement et intégrés à la création sonore. En les déplaçant de leur champ habituel, ils prennent un timbre nouveau et viennent impacter le public différemment. Cela permet également de créer un univers plus fantastique en détachant le corps des mots afin qu'il s'incarne plus pleinement dans son rôle symbolique.

Nous avons pour seul élément de décors un piano droit démontable où le musicien a son matériel et depuis lequel il pilote le spectacle.

Plus la narration avance, plus les repères qui volent en éclats permettront de détourner l'utilisation quotidienne du piano et d'en faire un objet où l'expression des imaginaires se libère. Il devient un piédestal qui met en valeur les équilibres sur les mains et la théâtralité du spectacle. Il devient un lieu de poésie.

Le spectacle est léger en matériel et le plus adaptable possible afin de pouvoir jouer dans des lieux non dédiés et de le proposer au plus large public possible.



Réflexion sur les équilibres

Être sur les mains est pour nous un renversement des repères et des valeurs, une attitude physique précaire pouvant traduire des expériences intimes.

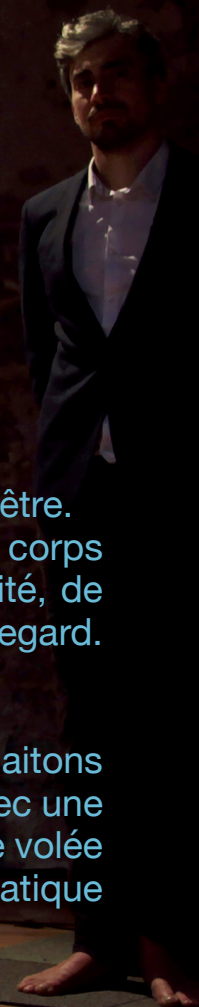
Au travers de cette création, nous voulons apporter une identité, un sens expressif au répertoire des figures circassiennes.



Réflexion sur le mime

Le mime c'est l'art de représenter l'être. C'est l'art de sublimer un état de corps pour qu'il porte en son sein l'humanité, de soulever des idées par le poids du regard. C'est le désir de faire corps.

Au travers de cette création, nous souhaitons donner un poids au jeu de l'acteur avec une écriture corporelle précise et de haute volée pour transmettre une intensité dramatique au spectateur au delà du texte.



L'ÉQUIPAGE

rencontre entre un équilibriste, un mime et un musicien



Guillaume Pierre :
co-réacteur et interprète.
Équilibriste et contorsioniste.

Au commencement de mon parcours se trouve le théâtre, qui m'a permis de découvrir la scène. Et le judo, qui m'a apporté mes premières sensations corporelles. Attiré par les arts, j'ai fait une licence de médiation culturelle qui m'a offert une maturation intellectuelle et m'a ouvert les yeux sur mon envie de faire du spectacle vivant.

Blessé à la cheville lors de mon entrée dans la formation professionnelle «Faun-arts», les équilibres sur les mains ont été un un moyen pour moi de poursuivre la pratique physique qui me tenait à coeur.

J'ai également pu explorer de nombreuses disciplines tout au long de mon parcours au CRAC telles que l'acrobatie, la danse, le mime, le clown et le théâtre, qui constituent un bagage que j'utilise pour alimenter ma pratique.

En amoureux de la navigation, j'aime louvoyer et jouer avec le vent.

contact : guipierre@live.fr



Jason Ribes :
Metteur en scène et chorégraphe.
Mime acrobate danseur.

Fou d'image et de cinéma dès mon plus jeune âge, Je m'intéresse vite à mon corps en observant Buster Keaton dans ses acrobaties poétiques. Je démarre les arts martiaux à l'adolescence avant de rentrer à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique où j'étudie pendant 3 ans et sors diplômé en tant qu'artiste et pédagogue avec les félicitations du jury. Après une tournée internationale (Ecosse, Chine, Japon) avec la compagnie «ReallyNice Physical Theatre» pour le spectacle «Two little boxes» coécrit avec Alex Gomar mon partenaire de jeu. Je crée ma compagnie «Les Yeux dans la Tête» au côté de Caterina Cauli afin de concrétiser nos aspirations dans le mime en tant que professeur et créateur. En 2020, un tournant s'amorce avec ma partenaire. Nous décidons de changer de vie, je deviens apprenti en artisanat (maçonnerie, charpente) et continue de réaliser des projets artistiques au fil de mes rencontres.

Acrobate d'eau douce dans l'âme, je ne peux m'empêcher de garder un pied dans le monde du mouvement.

contact : jason.ribes@sfr.fr



Emanuele Palumbo :
Co-créateur et interprète Musicien.

Je suis animé par l'échange entre les arts du cirque, de la danse, du théâtre et de la musique. En quête du sens et de valeurs dans les formes d'expressions, je m'amuse à court-circuiter les styles entre classique, moderne et contemporain.

En tant qu'interprète sur scène je me suis produit au Kiosk Festival (Slovaquie), Galerie Nationale de Prague, Théâtre d'Orléans, Paris Plage. Je pratique l'aérien et l'acrobatie au sol, le trapèze fixe solo et duo.

J'ai été compositeur en résidence de recherche à l'ICRAM - Centre Pompidou de Paris.

Ma musique a été interprétée par l'ensemble Line, Multilatérale, Talea, MDI Ensemble et des solistes comme Mariangela Vacatello, Vincent Lhermet, Alfonso Alberti et Christophe Mathias.

Je me suis produit dans des festivals internationaux comme Manifeste (ICRAM Paris), Festival Royaumont, Milano Musica, Rondo (Milan), This is what happen when you play with electricity (Jaffa Israel).

Ma musique a été diffusée sur France Musique également.

contact : emanuelepalumbo87@gmail.com

INFOS TECHNIQUES

Durée : 45min

Public : De 7 à 107ans

Dimension min : 6/6min

Temps de montage : 35 min

Sonorisation et tops : spectacle autonome
accès à 1 prise en 220v

Lumières : plein feu suffit en extérieur
si besoin

Intérieur & extérieur

2 au plateau

CONTACT

Guillaume Pierre

mail : gui pierre@live.fr
tel : 0787037189

Co-producteurs



Partenaires

