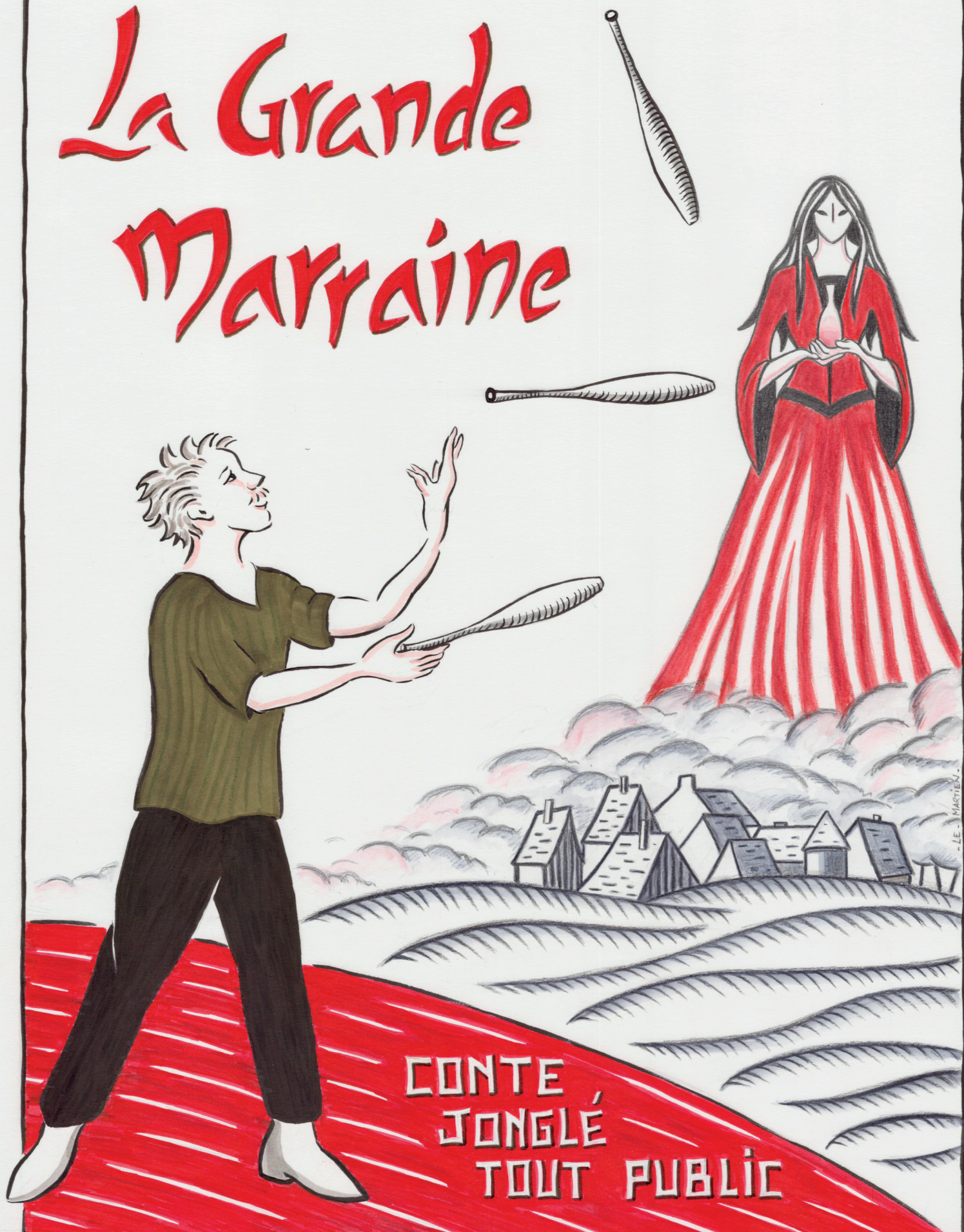


La Grande Marraine



CONTE
JONGLÉ
TOUT PUBLIC

Collectif Merci LaRattrape

Le spectacle



Le spectacle est une adaptation **jonglistico-orale** d'un **conte traditionnel** et des mythes qui le traversent.

C'est un voyage dans nos imaginaires du moyen-âge.

Un moyen-âge empreint de magie où les êtres mythiques côtoient les gens simples.

On y **raconte** l'évolution et les aventures d'un enfant qui deviendra un grand médecin.

On y **jongle**, entre autres, la rencontre entre un paysan crasseux et le bon dieu en personne.

On y **décrit** une forêt ancestrale, territoire de la mort elle-même.

On y **incarne** l'affrontement entre deux armées.

Le destin épique d'un homme conté et jonglé en solo et en 35 minutes.



Le conte à l'origine de ce spectacle est une source écrite du treizième siècle et sa propagation orale est plus ancienne.

Cette adaptation en fait un **récit poétique, drôle** et parfois **cruel** où le jonglage illustre, incarne et structure l'histoire dite en se mélangeant à elle.

À l'aide des **massues** pour jongler, d'un **tabouret** et de **musiques écrites pour le spectacle**, c'est un moment de **partage familial** où l'oralité rencontre le jonglage pour raconter ensemble **une histoire vieille comme le monde**.



L'équipe autour du spectacle

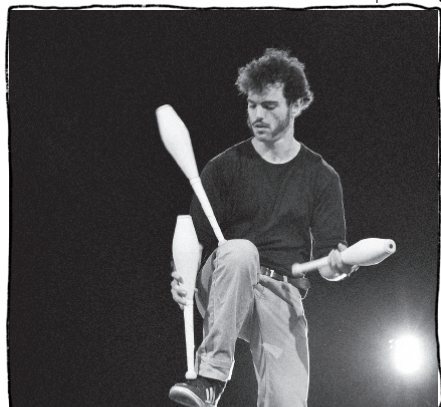
Lucien Coignon
jongleur-conteur
sur scène



Simon Berger
Créateur musical
Collectif Merci LaRatrape



Christan Curty
Regard extérieur
pour le jonglage
Collectif Merci LaRatrape



Lucien rencontre les arts du cirque avec la section UNSS « **Les Zinzins Circus** » lors de sa scolarité au collège.

Il intègre le Centre régional des arts du cirque à Lomme en 2015 pour quatre années de formation. Jonglant aux massues et aux balles, il co-crée en 2019 le spectacle «La petite vie» et intègre **le collectif Merci LaRatrape.**

Il est également cocréateur et interprète de plusieurs spectacles de jonglage. Il s'agit notamment des pièces «Entre Noeuds», de la **compagnie Circographie**, «Allô Jonglage», de la **compagnie Première Intention**, et «HAÏKU(S) in Situ - Promenade Poétique» de la **compagnie Tourne au Sol.**

Lucien se passionne pour les littératures de l'imaginaire depuis de nombreuses années. Le spectacle « la grande marraine » en est un reflet, il s'interroge sur les moyens de mettre en récit des histoires à l'aide du jonglage et des arts de la scène.

Louis Coignon
Régisseur son



Sylvie Delom
Regard extérieur
pour le conte
L'atelier du Réverbère



Accueillir le spectacle

Ce spectacle peut jouer dans des lieux non dédiés: médiathèques, bibliothèques, en intérieur et en extérieur, en salle et sous chapiteau.



Le spectacle

Durée : 35 minutes

Tout publics
Jonglage et conte
Seul en scène



La sonorisation

Le matériel de sonorisation est fourni par la

compagnie, prévoir une arrivée électrique à proximité de l'aire de jeu.



Contacts

lagrandemarraine@mercilarattrape.com

06 99 07 14 60



Espace de jeu minimum

Sol plat, espace de 6 mètres sur 5 mètres

Hauteur minimum sous plafond : 2,50 mètres

Peut jouer de nuit mais nécessite un éclairage spécifique. Nécessite un mur en fond de scène si le spectacle joue en extérieur.



Le public

Le collectif peut fournir assises et moquettes pour le public (une centaine de places)

MERCI
La Rattrape

AIN⁰¹
Le Département